



GESTRIKE - *Resonans*

Nr 2 2022 Medlemsblad för Gästriklands Spelmansförbund

TRADITION FÖRNYELSE GEMENSKAP



I Järbo, till midsommar 1945

Kriget var slut, tid att samlas och vara tillsammans

Erik Skogh, Vilma Svedberg, Alma Åhlander, Gunhild Lööv,

Karl Persson "Fiol-Pelle". Nästan som post-Corona.

Ordförandens ruta

Nu i början av maj är det klart att vi kan ses som vanligt igen. Coronan har släppt greppet om oss. Istället har vi fått grönska och ljusa kvällar. Gott. Vi ser alla fram mot sommaren och alla tillfällen att träffas och spela på olika platser. I Gästrikland blir det flera spelmansstämmor och i det mindre formatet spelträffar, se kalendariet. Åk på spelträffarna och upptäck nya fina platser. Ockelbos Pål-Andersstämman återuppstår vilket är kul. Hembygdsgården Pålsgården är en fin stämmoplats som kompletteras av Oklagårdsaktiviteter.

Ni har alla fått ett nothäfte med utförlig information kring spelmännen och låtarna samt bygdehistoria från byn Åsen. Allt har vi att tacka Anders Åslund för. Hans farfars bror var spelmannen "Söderåsen" som gillade och spelade polskan som kallades "Söderåsens polska", som också kallas "Vi ska väva oss randiga kjortlar". Den har gett namn åt häftet. Det är mycket info i utgåvan, läs om och om igen. Utgåvan har ni fått gratis eftersom ni är medlemmar i GSF. Det lönar sig att vara medlem !

Det kommer fler utgåvor framöver. Jag hoppas att Lingbolåtsamlingen från 1932 är på tur. Därtill finns de 10 låtarna från 1762 som ni bör få ta del av. Allt kommer att vara gratis för dig som är medlem. Det ska löna sig att vara medlem i GSF. Eder Michael

Kolla på www.folkwiki.se där finns låtar på not i pdf-format. Även Gästrikelåtar !!

Kolla på Folkmusikfestvideon från 1991 ! https://www.youtube.com/watch?v=6w85_3HXY4

GSFs PG 542598-8

GSFs swishnr 123 2675262

Vuxenmedlem: 300 kr, Ungdom upp till 20 år: 100 kr.

www.gastriklandsspelmansforbund.se låtnoter finns att ladda hem

Ordförande:

Michael Müller Oslättforsv 236 80598 Gävle 072-2193956

michaelmuller53@gmail.com

Kassör, medlemsmatrikel, SSR, Instrumentförsäkring:

Gunnar Lundberg kassör. Släntvägen 1, 81333 Hofors 0730-315063

gunnarrudolf99@gmail.com

Ledamöter:

Michael Hedberg Nylin Grusåsgatan 15, 81152 Sandviken 070-2483249

michael.nylin1959@gmail.com

Lena Lindberg Brunk Malmgårdsv 3, 81395 Torsåker 073-9821346

lena.brunk@gmail.com

Mikael Nykäsenoja Seegatan 29D, 81133 Sandviken 076-8373660

nykasenoja@gmail.com

Kristina Selinder Fredriksdalsv 7B, 80667 Gävle 073-9638756

kristinaselinder@hotmail.com

Margitha Lindblom Rudammsg 44, 80311 Gävle 0706-552057

margitha.lindblom@gmail.com

Styrelsesuppleanter:

Anette Dahlbom Västervallsv 11, 80597 Gävle 076-1042302

anette@dahlbomsfast.se

Erik Larsson Norra Rådmansgatan 26, 80321 Gävle, 070-7878500.

erik@laer.se

Tidningsredaktör och ansvarig utgivare för

Gestrike-RESONANS GSFs medlemstidning, ansvarig utgivare samt texter Michael Müller.

VALBEREDNING: Mikael Nykäsenoja REVISORER: Lennart Östblom, Jan Lingdén

Kalendarium vår o sommar 2022 för Gästrikland

3-5 juni Vårt kommande arrangemang blir vårt 10 års jubiléum "Årsundaruschen i Pingst", 3-5 juni 2022, Fredag till Söndag. Mer information kommer under våren på vår hemsida, www.arsundaruschen.com

6 juni SAW Tennstopet

29 juni Fäbodkonsert Oklagårds stavkyrka kl 19.00 Bernt Lindström, Julia Woxberg,
Peter Grind, Viktoria Törnkvist

9 juli Spelmansstämma Hille Hembygdsgård. Kl 12-17. Se www.hembygd.se/hille

15 juli Konsert i Oklagård Stavkyrka Thomas von Wachenfeldt & Susanne Rosenberg se www.oklagard.se

16 juli Viskurs på Oklagård Susanne Rosenberg kl 10-12.30

16 juli Pål-Andersstämman ! Ockelbo Hembygdsgård Pål-Andersgården kl 15 och framåt.

www.hembygd.se/ockelbo eller Facebook Ockelbohembygdsforening

20 juli Fäbodfrukost och gårdstur på Oklagård 11-13. 20, 25 samt 27 juli se www.woxjulia.se

23 juli kl 12-17 Spelträff på Lars-Ors i Oppala.

30 juli Woxberg musikkafe kl 19.00 på Logen Oklagård

3 aug onsdag kl 18.30 Spelträff i Bro Fäbodar hos A-M Ivarsson

5-6 aug Folkmusikfest i Stjernerund

7 aug Ovensjödagen på Hembygdsgården Föreningen 100 år ! Låtar ur Söderåsens polska nothäfte.

13 aug Axmar hytta: Lisa Lena Lisa möter Gävle Symfoniorkester

13 aug kl 14-23 Spelmansstämman Stjernklart på Lugnet i Oslättfors.

17 aug Spelträff i Kalvsnäs Kvarn 18.30-.....

21 aug Ödmårdendagen: kl 10- Spelmansfrukost på Oklagård. Mingel med riddare, spelmän, byfolk, m.fl.
Hinner ni med mer ?

Artikeln om SSLs resa till Kökar 1982 har givit upphov till tankar och minnen har grävts fram. Vänliga själar meddelar och förgyller er läsupplevelse i Resonans.

Vid läsning av Mickes artikel om resan till Kökar i Resonans 1/2022 minns jag...

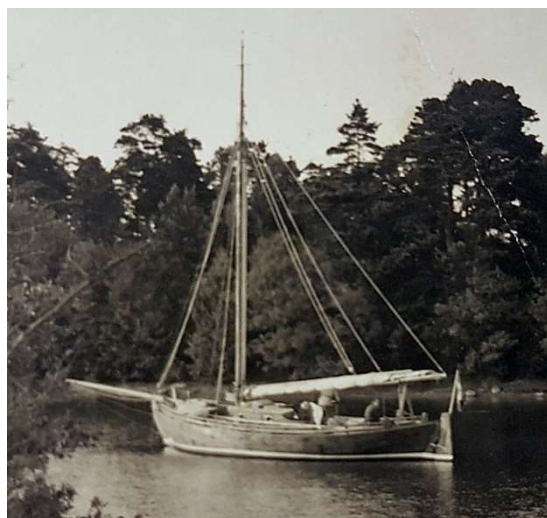
Min första kontakt med spelmansvärlden inträffade 1972 på Åland. Vi – Ann-Christin, jag och Håkan (ett knappt halvår gammal) – hade hyrt en stuga på Föglö under fyra veckor och var på hemväg med den lilla bilfärjan till huvudön. Med ombord fanns fem män i vita skjortor och svarta byxor. De var allvarliga och lite högtidliga och bar på svarta trälådor – det kunde väl inte vara kistor? Nej, det var fiollådor och vi fick höra att de var på väg till Jan Karlsgården mitt på ön för att medverka vid spelmansstämman samma dag. Då bestämde vi oss för att också besöka stämman. Där fick vi bland mycket annat höra männen i Föglö spelmanslag – alltjämt allvarliga – framföra ett par muntra låtar.

Åtta år senare besökte jag samma stämma som medlem av Torsåkers spelmanslag – men det är en annan historia. Mindes
Gunnar Lundberg

Resor till Kökar

Per Eklund i Backberg och Ovensjö Spelmän berättar att han var aktiv i Stockholms Sjöscouter hade en vacker gaffelbyggd Västkust-koster som hette Niagara. Med den seglade de i början av 1950-talet till Åland och Helsingfors.

På väg hem från Helsingfors besöktes Kökar. Det var en lördag som de ankrade i en liten fjärd och blev inviterade att vara med å ett bröllop i kyrkan. Det kom fiskebåtar och fullastade småbåtar från alla håll in i fjärden och alla skulle till kyrkan. De



hade hamnat i Hemsöborna ! Men detta var på riktigt. Gummorna neg när de gick in genom grinden till kyrkan. Prästen sa "inga" istället för inte och himmelriket hette "där ovanefter". Den söndagen blev ett outplånligt minne som väcktes till liv av Nykäsenojas berättelse. Kökar var 1950 fortfarande väldigt ursprungligt och opåverkat.

Seglatsen vidare gick till Bomarsund, Lumparfjärden och i Lemstanäs kanal fick besättningen agera pråmdragare då kostern saknade motor. Mindes Per Eklund i Backberg

Hej alla spelmän i Gästrikland

Med anledning av artikeln i förra Resonans om resan till Kökar kom jag att tänka på sista gången jag träffade Lasse Hillström. Han var inte så aktiv längre och det märktes att han inte var helt frisk. Han hade börjat om att spela i Torsåkers spl i slutet av 1960-talet, men då hade jag slutat att spela. Jag träffade honom ändå några gånger under den tiden, oftast i Gunnar Johansson stuga i Bovik. Lasse besökte även Torsåker och Gunnar Höglom i Hoo några gånger.

Då jag bodde i Sandviken hälsade jag med Kristina på honom, troligen 2014. Han spelade inte så mycket, men vi letade fram en fiol åt honom under en soffa och spelade ett tag. Han gav oss noterna på denna skänklåt som är upptecknad och arrangerad av Bengt Åsbrink. Den är efter Lasses far Hjalmar. Både fadern

och farfadern Per Olof var spelmän. I Rådbergsboken finns denna vals efter Per Olof Hillström, Lasses farfar. Nu vidarebefordrar jag låtarna via Resonans, hälsar Bosse Lundgren

Lundbo-Låten

Skänklåt efter Lars Hillström

Uppt. o arr. Bengt Åsbrink

$\text{♩} = 80$

Violin

Violin

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Spelmansvardag

Den "sista april" 2022, hade 8 musikanter spelning på ett dubbeldop i och även ute vid ett stall i Jäderfors inför ett 40-tal doggäster. Den som döptes är ett barnbarnsbarn till Ulla och Torsten Haglund och lite överraskande även den lille Charlies pappa !

Oktetten av spelmän var för dagen var några från Sendraget och några från Gefla spelmän. Foto th.



Gästrike Låtverkstad

Låtverkstaden för ungdom mellan 10 och 15 år är tänkt att återuppstå. Christoffer håller i den tillsammans med Studieförbundet Vuxenskolan. Evelina är huvudlärare och därtill en gästlärare varje tillfälle. Vi gamla gläds. Dock har det pga få anmälningar skjutits fram till hösten. Tipsa unga i din omgivning. Nästan alla instrument funkar.



Bosse Lundgren berättar om några spelmän i Torsåker med omnejd

När Torsåkers spelmanslag träffas och spelar låtar från bygden, så har vår spelledare Bosse ofta något att berätta om de spelmän som är upphov till låtarna eller som förmedlat dessa. Här låter vi Bosse berätta lite mer sammanhängande om dessa spelmän.

När började du själv spela fiol?

Mitt första instrument var ett dragspel som jag började spela på i åttaårsåldern – jag lärde mig i alla fall spela Spiskroksvalsen. I början av femtiotalet var det rätt dåliga tider och många hade svårt att betala kontant när min far Sigurd reparerat en bil – och en gång blev betalningen ett dragspel. När jag började i musikskolan i 11 årsåldern, så var det först mandolin som gällde för att kunna hitta tonerna på fiolen – en mandolin har ju samma stämning som fiolen och samma mensur, dvs samma länd på strängarna. Min första fiol hade pappa byggt – han byggde rätt många fioler. Jag ville gärna komma med i det nybildade spelmanslaget, men då sa pappa att jag måste kunna en låt – det fick bli Hammarbergs-Hans G-durs polska.

Torsåkers spelmanslag var väl ett stort och etablerat spelmanslag på den tiden, på 1950-talet. Vilket år började du i laget?

Det var 1955 då jag var 12 år. Och visst blev det ett stort lag, men först i slutet av femtiotalet. Det var många spelningar per år, något år över 50 spelningar, mest tillställningar av olika slag och laget hade en egen affisch. Det var William Eriksson, fotograf i Torsåker, som fick igång spelmanslaget någon gång i början av 1955. Vi övade i Solbergaskolan, i en korridor där det ekade mycket. Det fanns många duktiga spelmän i laget – Jon-Gustaf (Gustaf Johansson), en murare som spelade förstafiol i Hofors musiksällskap och han spelade gärna i högre lägen. Börje Thorslund var en storvuxen smed som körde lastbil åt Marklunds cementfabrik – han kunde utan problem bära en femtiokilos säck cement under vardera armen. Han hade mycket grova fingrar men den smalaste fiolhalsen av alla. Min far Sigurd Lundgren var duktig stämspelare. Vi spelade mycket tillsammans, men det gällde att ta i, för Sigurd spelade med kraftig stråkföring.

Skickligaste spelmannen var ju Bengt Åsbrink som också var lagets spelledare och mycket betydelsefull med sina stämmor och låtar. Bengt åkte moped till övningarna från Stenshyttan där han bodde hos en lantbrukare i gården Haga. Det är därifrån som Gammelgården i Torsåker har hämtats. Han skulle jobba i skogen för mat och husrum. Det blev inte så mycket skogsarbete – men desto mer spel och upppteckningsarbete. Bengt växte upp i Valbo, hans far var kakelugnsmakaren Johan Åsbrink, en etablerad spelman. Bengt fick mest spela stämmor när de spelade

tillsammans. Bengt lär ha tecknat och arrangerat mer än 600 låtar – och han delade gärna med sig av dessa, vilket inte var så vanligt på den tiden.

En annan spelman i laget som tecknade låtar var Gunnar Högbloom, som från början var dragspelare men som lärde sig spela fiol rätt sent i livet. I nio-tioårsåldern lyssnade Gunnar var och varannan kväll då hans farfar, Hammarbergs Hans Högbloom, spelade. Och många år senare tecknade han ner de låtar han mindes tillsammans med låter efter sin far Johan och farbror Erik. På femtiotalet bodde Gunnar i en liten stuga i Hoo.

Några andra spelmän i laget var Verner Widén, som gjorde en hel del låtar själv. Gustav Rodin, som brukade lägga fiolen i syrénhäcken för att få en mjukare klang. William Eriksson var fotograf och hembygdsforskare bland annat. Det var inte så lätt att kopiera noter på den tiden, så han tog foton av noterna åt laget. Dessa foton var mindre än våra vanliga A4 blad. Polskan som Bengt Åsbrink har tecknat är ett exempel i format 13x18 cm – ett vanligt fotoformat. Bosse tror att den kan vara efter Per Lindkvist. Gunhild Lööv var från Hälsingland men bodde en tid i Torsåker och spelade då i laget. John Färneborg bodde som barn i Hästbo då hemmet, som var bageri, brann ner och han blev det ende överlevande barnet i familjen. Han bodde i Storvik och slöjdade träfigurer på fritiden. Lennart Åberg kom från Folkärna och hade med sig låtar från Dalarna. Blank-Anders kom från Rättvikstrakten och bodde i Gammelstilla där han hade affär. Han spelade med mycket drillar och dubbelgrepp som vi inte var så vana vid. Dessutom spelade bland andra Tore Wihn, Sven Olsson, Lennart Åberg och Erik Widén med i laget.

1957 var vi några från Gästrikland som åkte till Karlstad för Zornmärkesuppspelningar. Jansas-Arne och Gunhild Lööv fick silver och själv fick jag brons. Sedan kom mopedåldern och intresset för att spela försvann. Dels tröttnade jag på musikskolan för det gick inte så bra med notläsning – jag spelade helst på gehör. Och dels var det inte så roligt att vara ensam bland mina jämnåriga som spelade och dessutom bli retad för fiollådan.

På sextiotalet kom många från Sandviken och spelade med laget en tid. Mot slutet av sextiotalet ebbade verksamheten ut. På sjuttitalet fick kantorn i Torsåker, Gunilla Berglund, igång spelmannslaget igen, men inte så många av de äldre var med då.

Du är ju faktiskt en av få äkta traditionsbärare i Gästrikland. Inte bara så att du spelade med din far och spelmannslaget i unga år. Du är ju också av spelmannssläkt. Kan du berätta lite om den delen av din släkt.

Min farmor kom från Stålbo och hette Ida Herou. Hon sjöng men spelade också lite fiol. Det finns många kända spelmän i släkten Herou – Per Jakob var Idas morfar, han tecknade ner låtar. Viktor var farmor Idas bror som vi har någon låt av. Gunnar Herou var yngre och många minns honom från Österfärnebo spelmannslag. Per Jakob var en mångsysslare – han slöjdade och band böcker, han läste kemi och fysik på egen hand, han skrev dikter och ett versdrama om smeden Tångring. Han byggde en cello och började spela fiol på äldre dar. Men vi känner honom alltså genom de uppteckningar av visor och låtar som han gjort. Vi besökte ibland våra släktingar i Stålbo och jag kommer ihåg att Viktor hade kortade fingrar på vänster hand, troligen en skada från en vedsåg. En gång påpekade min far Sigurd att låten de spelade, nog egentligen gick i en annan tonart. Men Viktor stod på sig – och för att visa att han hade rätt så plockade han fram en vevgrammofon och spelade upp låten. Men fjädern var trasig så han fick veva själv i lagom tempo ...

I byn Stålbo i Österfärnebo socken fanns tidigare många duktiga spelmän och ett omfattande musikliv. Gustav Eklund var samtida med farmor Ida. Jag har en polska efter honom som farmor lärde min far. Förutom släkten Herou är väl JE Lyckner mest känd. Han var en driven spelman och som det finns många låtar efter. Här fanns också Gustaf Eklunds far Jan Petter Eklund, Ols Jons Jonas Olsson, A J Wistrand med flera.

Det finns ju fler kända spelmän från våra trakter. Kan du berätta lite om dem?

Fiol-Pelle, som egentligen hette Karl Persson, jobbade med dammarna i Tjämnäs och där träffade han troligen Albert Östlund, som vi har många fina låtar efter. Det var han som bodde i Björnrönningen i Långnäs och dog ung i en gruvolycka. Fiol-Pelle blev sedan kusk vid Torsåkers gästgiveri och han kom i kontakt med Joel Rådberg i Sandviken och förmedlade låtarna från Östlund. Vi har också några valser efter Fiol-Pelle. En annan spelman i Torsåker som vi har några låtar efter är Arvid Blomkvist som bodde i Vall. Vi har en gånglåt från Torsåker som

Karin Wahlgren (född Widén) har komponerat och som brodern Harry Widén har förmedlat. Fadern är Erik Axel Widén och farmodern var dotter till Spel-Stina.

Du slutade alltså spela 1957. Hur kom det sig att du började igen och när var det?

1983 ville min äldsta dotter börja med folkdans. Hon visste att jag tidigare hade spelat för folkdansarna och hon tyckte: ”om du i alla fall ska skjutsa mej, kan du väl vara med och spela också”. Och så blev det – hon slutade så småningom med dansen, men jag var fast i folkmusiken, bland annat i Torsåkers spelmanslag.

Jag vet ju att du precis som din far har byggt många fioler genom åren. Men nu på sista tiden har du lagt mycket arbete på att få ordning på alla dina notblad.

Genom åren har jag samlat flera hundra noter och de har legat i oordning och en del har varit svårlästa. Nu har jag skrivit rent dem i datorn och gjort stämmor till dessa. De 230 första gav jag till Torsåkers spelmanslags 65 års-jubileum och vi har kopierat dem och bundit dem i en spiralpärm till medlemmarna i laget. Nu har det blivit totalt ungefär 700 låtar. Flera av låtarna är ju från andra böcker och samlingar men de har alltså fått en stämma. Och så finns det en hel del låtar som inte alls är spridda.

Och då får vi hoppas att de blir spridda och framförallt spelade. Här har yngre spelmän en uppgift!

Det var visst något mer minne från femtiotalet som dök upp – vad var det?

En sak som hände 1956 när jag var 13 år. Jag cyklade till Gammelgården. Det fanns ingen spelman till stångresningen. Ordföranden i föreningen visste att jag spelade fiol. Han sa att om du hämtar fiolen och spelar upp stängen får du 5 kronor. En hiskelig summa på den tiden. Jag fick låna hans Autoped och åkte hem och hämtade fiolen. I alla fall spelade jag men några pengar fick jag inte. Det var inte så kul och pengarna har jag inte fått än.

Kanske dags för Torsåkers hembygdsförening att reglera denna skuld?

Skrev Gunnar Lundberg

Foto: Arne Jansas och Bo Lundgren



Willemark/Marin på Gävle konserthus.

De ca 50 personer som tog sig till restaurangen på Gävle Konserthus tisdag 22 febr -22, fick riklig belöning. Stor musikalisk konst presenterades via sång, berättelser dikter och inte minst musik på diverse fiolliknande instrument.

Det var den totalt tidlösa huldran från Evertsberg och den gråskäggige bastonernas betvingare som skapade denna väv av musik och berättelser vi drogs in i. Lena Willemark levererar alltid utöver förväntat. Mikael Marin överraskar med nya instrument och lika enkelt som effektivt komp. Min längtan på varje

konserter att få höra musikanterna spela solo infriades av både Lena och Mikael. Först då hör man in i minsta detalj hur skickliga och speciella instrumentalister de är. Hedesundas Per Person Menlös lyftes fram genom en frisk version av han kända steklåt. En enkel låt som på rätt framfört sätt platsar i en konserthuskoncert. En härlig afton som fyllde kultur och musikkontot till brädden. Menar Michael M



Årsundaruschen

10-ÅRSJUBILEUM!

Folkmusik i tre dagar!

LÖRDAGEN:

12.00	Invigning	Utdelning av Jernbergsmedaljen!
13.00-17.00	Scenspel, olika grupper	Restaurang med "spelmansmeny"!
18.00	Konsert med Lykke	Boka övernattnin g också!
19.00 - 23.30	Dans till spellista	

3-5 JUNI
ÅRSUNDA
STRANDBAD

www.arsundaruschen.com

Årsundaruschens 10-års Jubileum 3 – 5 juni 2022

Vi presenterar stolt;

I år firar vi 10-års Jubileum på den fina campingen och restaurangen Årsunda Strandbad med utsikt över vackra Storsjön!!!

Vi har även sedan några år tillbaka arrangerat Årsundaruschens Vinterstämma i februari, då det inte finns många forum för spel vintertid. Tyvärr blev den inställd p g a rådande restriktioner.

Lite historik:

Gästrikland har en lång och rik spelmanstradition, med många rikskända spelmän, och har även i dag många skickliga utövare av folkmusik. Landskapet har dock saknat en spelmansstämma liknande de som finns i våra grannlandskap, där spelmän kan samlas för att dela med sig av sina låtar och lära av varandra. Därför startade vi Årsundaruschens Intresseförening 2012, och har sedan dess haft fantastiskt framgångsrika och välbesökta stämmor med många dansare, spelmän och publik.

Årsunda Strandbad är en camping och restaurang med en lång sandstrand, vackert belägen vid Storsjön. Här finns plats för husbilar och husvagnar samt stugor och vandrarhem.

Stämman är alltid i Pingsthelgen och inleds i år på fredagen 3/6 med en förstämman med allspelslåtar och buskspel ute och inne. På lördagen 4/6 invigs stämman med spel på horn av Bernt Lindström och allspel, därefter följer utdelning av Jernbergsmedaljen som går "till en förtjänt spelman/spelkvinna, som förvaltar den lokala musikskatt som finns efter riksspelmannen Gustaf Jernberg".

Sedan startar scenspel på utescenen, ofta med stor och trevlig variation, spellista 15 minuter per grupp eller solist.

Kvällen inleds med konsert av Lykke – Evelina Höglund Åström, fiol och Lovis Jacobsson, gitarr. Därefter följer dans till spellista, 30 minuter/grupp.

Söndag 5/6 avslutar vi med allspel och många stannar kvar för att äta lunch i restaurangen.

Hittills har vi haft en enastående tur med vädret, så vi hoppas och tror att vi får en lika fin helg även detta år, och att restriktionerna har lättat till dess!!!

Anette Dahlbom Intresseföreningen Årsundaruschen

www.arsundaruschen.com



Det ser ni väl att vi ca 30 st som var med hade det mer än trevligt på GSFs årsmöte på Musikhuset Sjömanskyrkan i Gävle i mars. Kom nästa år även DU.

Inga konstigheter. Kristina Selinder och undertecknad lärde ut några låtar vardera ur GSFs nya nothäfte "Söderåsens polska". Vi fikade, Vi hade ett årsmöte där alla i styrelsen som skulle väljas, omvaldes. Men Mikael Nykäsenoja vill gärna ha en kompis med i valberedningen. Sedan avnjöts en läcker buffe med kaffe o kaka efteråt. Sedan spelades det i bägge rummen till framåt 23 tror jag, för jag åkte hem vid 22.

Tror sig Michael M minnas.



Spel på årsmötet



Inte var jag där på Kulturcentrum i Sandviken i början av mars när FAB och Sandvikens symfoniorkester lyfte taket. Men, jag har ju hört dem i Bingsjö och på konserthuset i Gävle. Mitt svåra val den kvällen föll på att vara med i Vikingskipet i Hamar när van der Pool tog hem VM i sköyter. Norska kontakter har det varit glest med under de två år vi svenskar var parias i Norge. Vi förlåter dem och tar upp kontakterna igen. Härligt att folkmusik kan låta så fräscht i det symfoniskt arrangerade formen. Det är inte bara Hugo Alven som får tolka folkmusik för orkester. FAB duger ju även för Skansenspelningar i TV. Jag var lite avis på er som var där, erkänner Michael.

Fin stämning på Årsundaruschen för några år sedan. Upplev detta igen i juni.



Pål Andersstämman och Oklagård 2022

Program (preliminärt) **den 16 juli:** Hembygdsdag med hantverk, aktiviteter, kafe m.m. från ca kl 11.00

Ca **kl 15.00** börjar stämman med "en ceremoni" på utescenen, allspelslåtar och musikaliska inslag, dansuppvisning med "Gröt och välling" m.m. då jag föreställer mig att alla spelmannslag (Järvsö, Sandviken, Falun) spelar 2-3 låtar var. Kvinnfolk medverkar under eftermiddagen.

Efter det blir det en paus då folk kan stanna och buskspela, äta medtagen mat eller vandra längst sjön bort till sjöbacken eller wij trädgårdar för att äta, där det också finns alkoholservering för den som önskar.

Kl **19.00** börjar programmet igen (då är det bara spelmanstämma på gården)

Scenframträdanden/konsert med olika spelmän, grupp/er (TRE, Sven Ahlbäck, Malin Leinonen lokala spelmän på förslag).

Öppen scen

Berättarstuga/Visstuga i Pålsgårdsbyggnaden (Michael Muller berättar om sin blivande bok m.fl.)

Dans på logen, alternativt utomhus. Spelmanslagen/grupper spelar 30 min. var.

Kvällen innan den **15 juli**, smygstartar stämman med en konsert med Thomas von Wachenfeldt och Susanne Rosenberg i **Stavkyrkan på Oklagård** ev. spel efteråt på gården eller i eldhuset för de som är riktigt "stämмосugna"

Ödmårdens Stavkyrka Oklagård

Sommaren 2022

Sommaröppet maj-sept.

Välkommen om vi är hemma. Ring för besked

Guidningar/studiebesök

100 kr./pers. för stavkyrka alt. gård, 150 för båda, beställt fika 60 kr/pers. ev. folkmusik därtill

15/7 Folkmusikkonsert kl. 19.00? i stavkyrkan med Tomas von Wachenfeldt
och Göran Månsson ?

20/7 Fäbodfrukost (brunch) och **gårdstur** 20, 25, och 27 juli kl. 11-13.00
med vallåtar, skrönor, brödbakning ute. Bokning efter överenskom./minst
4 pers./425:-/p, 525:- med guidn. Info www.woxhulia.se

21/8 Ödmården - dagen Oklagård

29/7 Fäbodkonsert kl. 19.00? i stavkyrkan med Bernt Lindström, Julia Woxberg, Peter Grind
och Viktoria Törnkvist. Välkommen till ett mingel av vikingar, riddare,
spelmän och byfolk. Se program www.oklagard.se

10.00 **Spelmansfrukost** — folkmusikdag

Allspel i/vid stavkyrkan, spontant spel och dans

Visstuga i eldhuset.

Öppen scen, mingelspel med små grupper, spelmanslag samt kyrkokören

Bygdedansuppvisning med efterföljande spontandans på logen

Stavkyrkokonsert med Micke Vevlira och Erik Mandola

Årsunda viking med barnlekar och sägner/sagor

Dessutom **Hantverkare och ponnyridning**

Medeltidssoppa, hamburgare och fika serveras

Kan beställas på Oklagård: Vigsel, dop, medeltidsevent, prova på kulning och

berättarkväll. www.oklagard.se och www.woxhulia.se

Föreningen Ödmårdens Stavkyrka/Kultur Oklagård, tel: 070 - 695 31 97

e-post: anders@oklagard.se